



Organo
Carli
opus 91

OPUS 91 L'ORGANO CARLI-BONATTI



OPUS 91 ORGANO CARLI-BONATTI

QUEST'ORGANO È STATO PENSATO E REALIZZATO NELLO SPECIFICO INTENTO DI "FARE MUSICA".

NON È DUNQUE UNO STRUMENTO DA STUDIO MA UN ORGANO DA CHIESA O DA SALA IN GRADO DI ESEGUIRE CON PROPRIETÀ MOLTA PARTE DELLA LETTERATURA BAROCCA SIA COME "CONTINUO" CHE COME "CONCERTANTE" CHE COME SOLISTA.

LO STRUMENTO CARLI-BONATTI È ISPIRATO AL LAVORO DI GIUSEPPE BONATTI, IL PIÙ NOTO ORGANARO DI SCUOLA VERONESE-GARDESANA, FAMOSA PER AVER CONIUGATO I GUSTI SEVERI E DECISI DEL NORD EUROPA CON LA DOLCEZZA E LA CANTABILITÀ DEI SUONI TIPICI DEGLI STRUMENTI ITALICI.

L'ORGANO È COSTRUITO SEGUENDO LE MIGLIORI TECNICHE TRADIZIONALI, DALLE ABILI MANI DELL'ARTIGIANO GIORGIO CARLI, DI PROVATA ESPERIENZA, FAMOSO PER LA SUA CAPARBIETÀ NEL PERSEGUIRE LA QUALITÀ E LA BELLEZZA NEL SUONO E NEL MANUFATTO.



LA PROGETTAZIONE È COSÌ EFFICIENTE E RAZIONALE DA CONSENTIRE DI POTER ACCOGLIERE IN UNO SPAZIO ESTREMAMENTE RIDOTTO BEN QUATTORDICI REGISTRI DISTRIBUITI SU DUE TASTIERE.

MOLTI REGISTRI SONO INOLTRE DIVISI IN BASSI E SOPRANI E QUESTA CARATTERISTICA, TUTTA ITALIANA, ESPANDE ULTERIORMENTE LE POSSIBILITÀ FONICHE DELLO STRUMENTO.

INFINE, OGNI TASTIERA È DOTATA DI UN REGISTRO PRINCIPALE 8'.

LA PRESENZA DI DUE PRINCIPALI 8' GARANTISCE UN EQUILIBRATO DIALOGO FRA I MANUALI.

LE FILE DI RIPIENO SEPARATE PERMETTONO DI ESEGUIRE IL REPERTORIO RINASCIMENTALE ITALIANO.

OPUS 91 ORGANO CARLI-BONATTI



IL POSITIVO PUÒ ESSERE UTILIZZATO PER EFFETTI DI ECO.

SI PUÒ DIALOGARE FRA I DUE MANUALI CON I FLAUTI.

SI PUÒ COMBINARE UN JEU DE TIERCE AL GRAND'ORGANO, DA ACCOMPAGNARE CON IL POSITIVO.



NEL POSITIVO È POI POSSIBILE COMPORRE UN CORNETTO COME È PURE POSSIBILE UNA TIPICA COMBINAZIONE ITALIANA CON TROMBONCINI BASSI E FLAUTO IN XII SOPRANI.

IL PUNTO DI DIVISIONE FRA BASSI E SOPRANI PERMETTE L'ESECUZIONE DI TUTTI TIENTOS PARTIDOS DEL REPERTORIO IBERICO.

A CAUSA DEL MODESTO SPAZIO, IL PEDALE È POCO SVILUPPATO MA GLI ACCOPIAMENTI E I TROMBONCINI SUPPLISCONO ALLA CARENZA



CON QUESTO ORGANO RISULTA QUINDI POSSIBILE E PIACEVOLA ESEGUIRE FEDELMENTE BUONA PARTE DELLA LETTERATURA BAROCCA TEDESCA E ITALIANA.

LO STRUMENTO POSSIEDE OLTRE 700 CANNE, LA MAGGIOR PARTE IN STAGNO, ALTRE IN LEGA E ALTRE ANCORA IN LEGNO DI NOCE E CASTAGNO.

LE MISURE SONO PER LO PIÙ DERIVATE DAL BONATTI 1713 DEL SANTUARIO DI SANTA MARIA IN VALVERDE, BRESCIA.

LO STILE ARCHITETTONICO DELLA CASSA È TUSCANICO PURO E IL MATERIALE UTILIZZATO È IL PREGIATO LEGNO DI NOCE, RIFINITO A MANO CON OLIO E CERA.

LE RICCHE E PROFONDE SCULTURE DECORATIVE SONO OPERA RAFFINATA DELL'ARTIGIANATO LOCALE, REALIZZATE IN NOCE E SONO UN OMAGGIO ALLA COLTIVAZIONE DELLA VITE NELLA RIGOGLIOSA TERRA VERONESE.

OPUS 91 ORGANO CARLI-BONATTI



LA TRASMISSIONE DELLO STRUMENTO È PURAMENTE MECCANICA E REALIZZATA CON SOLUZIONI INTELLIGENTI E PRATICHE AL FINE DA RIDURRE LA MANUTENZIONE AL MINIMO, NONOSTANTE IL RIDOTTO SPAZIO UTILIZZATO.

LO STRUMENTO È VERGINE, NON ANCORA INTONATO E OFFRE QUINDI LA POSSIBILITÀ DI POTER ESSERE ADATTATO AI GUSTI DELL'ACQUIRENTE E ALL'ACUSTICA DELL'AMBIENTE CHE LO OSPITERÀ.

LO STRUMENTO È INOLTRE COMPLETAMENTE SMONTABILE PER GARANTIRE LA SUA FACILE TRASPORTABILITÀ IN OGNI DESTINAZIONE.

E' POI DOTATO DI RULLI INTERNI ALLA BASE CHE NE PERMETTONO UN FACILE SPOSTAMENTO AVANTI/INDIETRO.

INFINE, LA POSIZIONE DELLA CONSOLLE SUL LATO SINISTRO PERMETTE ALL'ORGANISTA DI POTER FACILMENTE ACCOMPAGNARE E ALLO STESSO TEMPO DIRIGERE ENSEMBLE, CORI E SOLISTI.



OPUS 91 ORGANO CARLI-BONATTI

SCHEDA TECNICA

PRIMO MANUALE

PRINCIPALE	B/S	8'
OTTAVA		4'
QUINTADECIMA		2'
DECIMANONA		1'1/3
VIGESIMASECONDA		1'
FLAUTO IN VIII	B/S	4'
FLAUTO IN XII	B/S	2'2/3
CORNETTA REALE	B/S	1'3/5



SECONDO MANUALE

PRINCIPALE IN ECO	B/S	8'
FLAUTO IN VIII	B/S	4'
FLAUTO IN XII	S	2'2/3
FRAZOLE'	B/S	2'
TROMBONCINI	B/S	8'

PEDALE

SUBBASSO	16'
----------	-----

ACCOP.: Pos. — G.O.; I — PED; II — PED.

ACCESSORI: TREMOLO DOLCE.

BASSI/SOPRANI SU TASIERA: Do3 — Do#3.

MISURE: CM 270 x 290 x 127 (LARGHEZZA X ALTEZZA X PROFONDITÀ).

LO STRUMENTO È MONTATO SU RULLI E PUÒ MUOVERSI IN DIREZIONE FRONTALE.

